

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06448 774 7

Ibert, Jacques
[Les rencontres]
Les rencontres

M
24
I24R4


Jacques Ibert

. . . . petite suite
en forme de ballet

LES RENCONTRES

MCMXXIV

A Paris chez Alphonse Leduc, *Editions Musicales,*



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064487747>

Jacques Ibert

LES RENCONTRES

... petite suite en forme de ballet
pour le Piano

I. - Les Bouquetières

II. - Les Créoles

III. - Les Mignardes

IV. - Les Bergères

V. - Les Bavardes

MCMXXIV

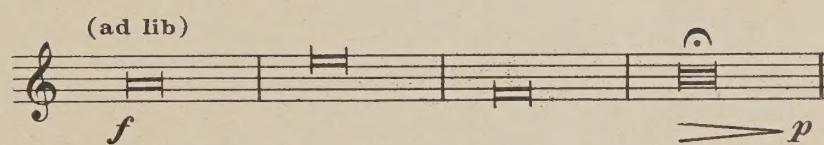
à Paris chez **Alphonse Leduc**, *Éditions Musicales*

Le Recueil pr. maj. **30 fr.**
Numéros séparés : n° 1 • **12,50**
N°s 2, 3, 4, 5, chaque • **10 fr.**

Orchestre : 1, 2, 3 et 5
seulement (en location)

Imprimé en France Printed in France

INTRODUCTION



(enchaîner...)

LES RENCONTRES

JACQUES IBERT

I- Les bouquetières

Vif (♩ = 72)

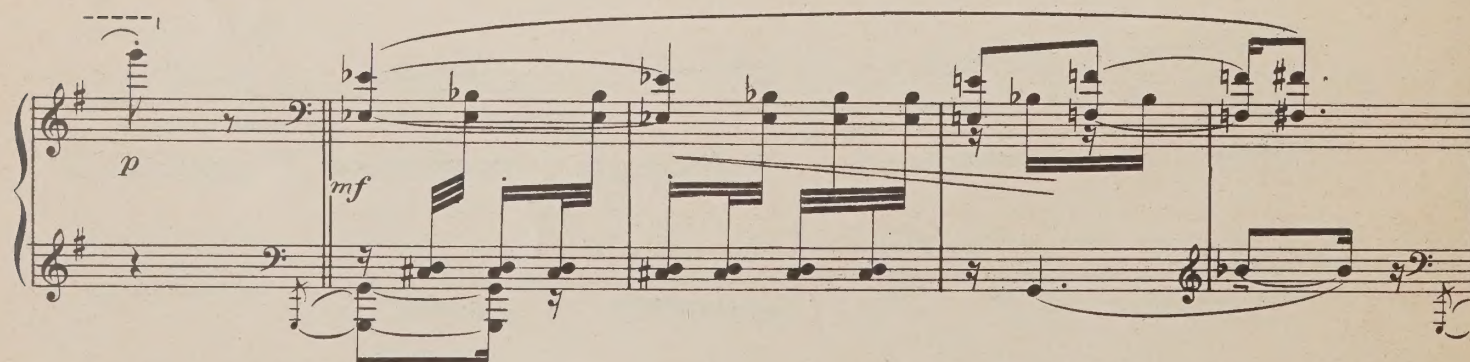
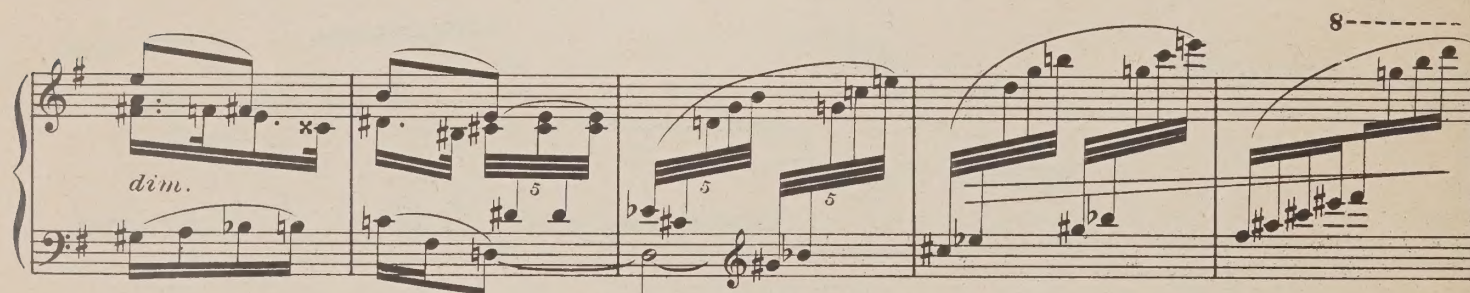
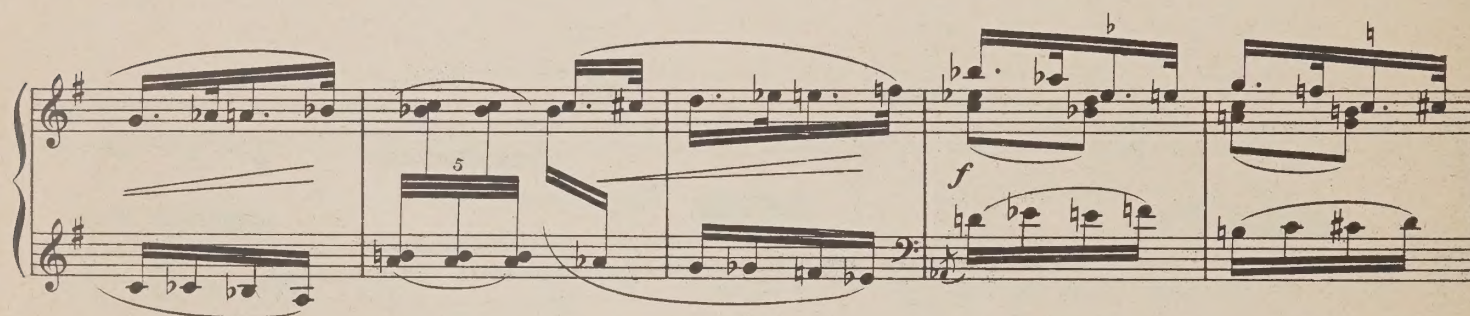
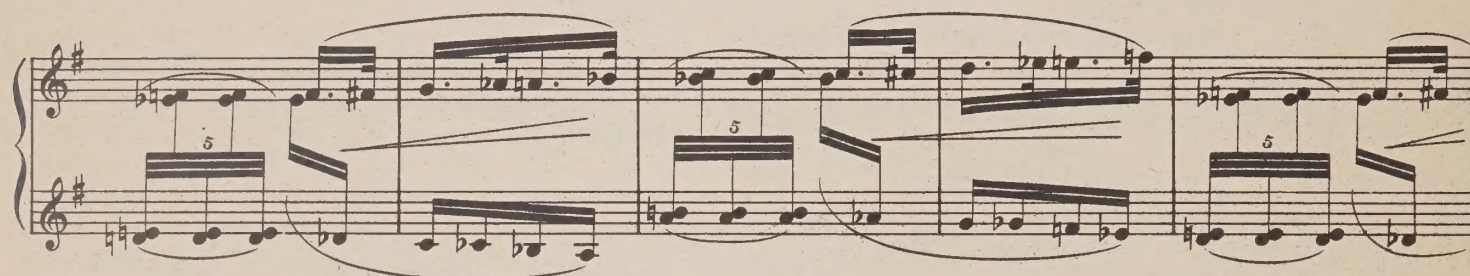
(dans un style de ballet second empire)

PIANO

p très léger

Céder un peu .

. . . // Mouvt



First system of musical notation, piano part. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and arpeggiated figures, with a long slur spanning across several measures. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, containing a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, piano and vocal parts. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with the instruction *léger* and a dynamic marking *p*. It contains a vocal line with slurs and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature, continuing the piano accompaniment. A dynamic marking *mf* appears in the middle of the system.

Third system of musical notation, piano part. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The upper staff continues the arpeggiated and chordal patterns from the first system. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, piano and vocal parts. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking *più f*. It contains a vocal line with slurs and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano and vocal parts. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a vocal line with slurs and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature, continuing the piano accompaniment. A dynamic marking *6* is visible at the end of the system.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a more active, flowing line. A *dim.* (diminuendo) marking is present over the right hand in the third measure.

Second system of the musical score. The right hand has several rests, with notes appearing in the third and fifth measures. The left hand continues its active pattern. Dynamics include *p* (piano) in the first measure and *più p* (pianissimo) in the fourth measure.

Third system of the musical score. The right hand has a long, arched melodic line. The left hand has a similar arched line. A *pp* (pianissimo) dynamic is marked at the beginning. The phrase *un peu* is written above the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a long, arched melodic line. The left hand has a similar arched line. A *ppp* (pianississimo) dynamic is marked at the beginning. The phrase *un peu* is written above the left hand. A *Ral. . . .* (Ritardando) marking is at the end of the system.

Fifth system of the musical score, starting with a double bar line and the marking *// Mouvt* (Molto). The right hand has a long, arched melodic line. The left hand has a similar arched line. A *pp* (pianissimo) dynamic is marked at the beginning.

Sixth system of the musical score. The right hand has a long, arched melodic line. The left hand has a similar arched line. The system ends with a *6* (sesta) marking over a sixteenth-note figure.

léger

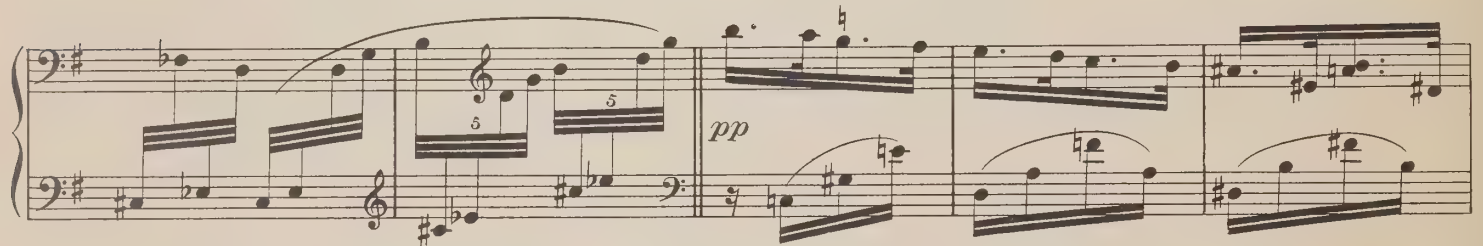
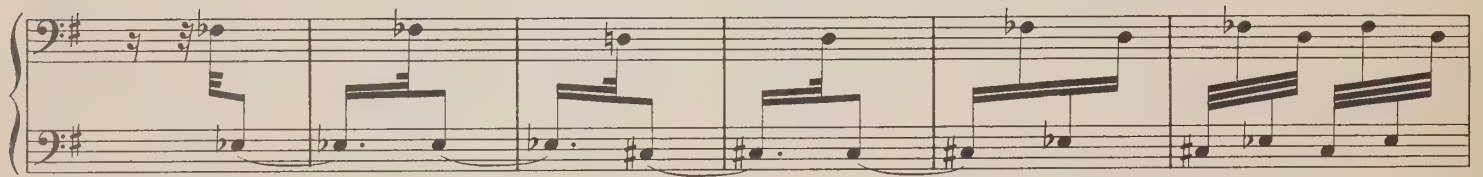
mf

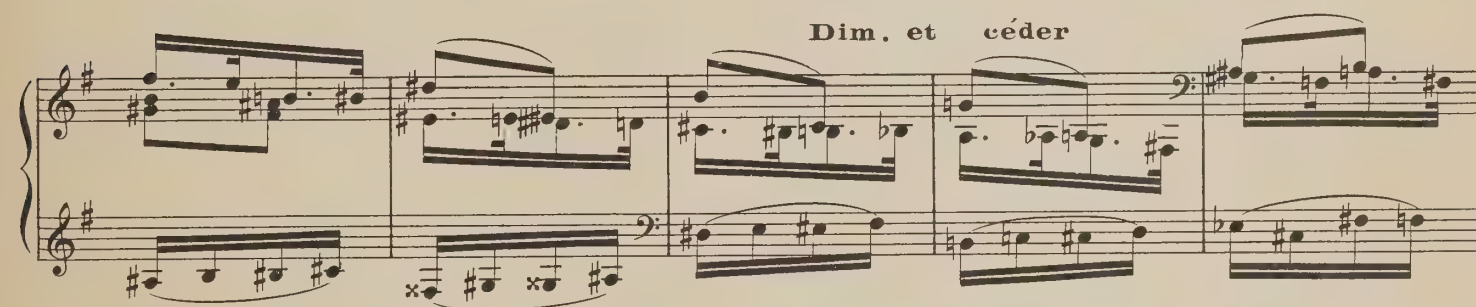
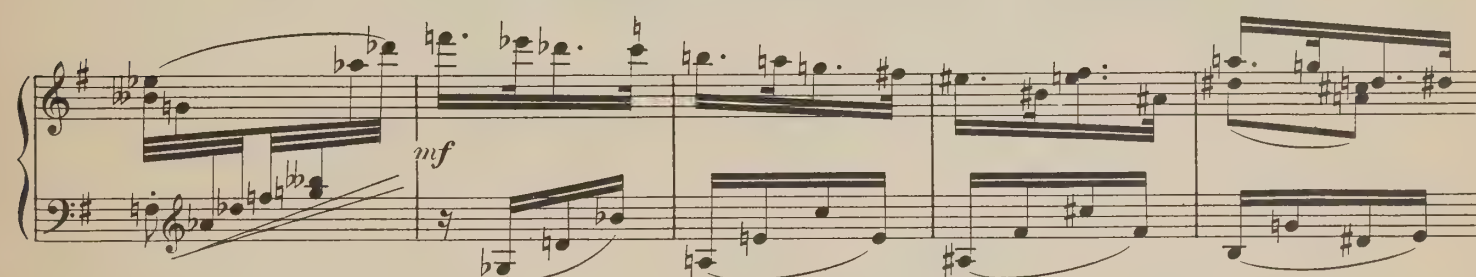
Augmenter de plus en plus

f

ff

dim.





II_ Les créoles

Souple (♩ = 69)

PIANO

p

mf

Un peu cédé . //

Mouvt

p

Céder . . . // Un peu plus à l'aise (♩ = 58-60)

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning, *sf* (sforzando) in the middle, and *f* (forte) at the end. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Retenu . . . // Mouvt

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *sub.p* (subito piano) at the beginning, *sf* (sforzando) in the middle, and *f* (forte) at the end. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The texture continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 6 and *più p* (pianissimo) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a similar arpeggiated texture. A dynamic marking of *pp dim.* (pianissimo, decrescendo) is present in measure 10.

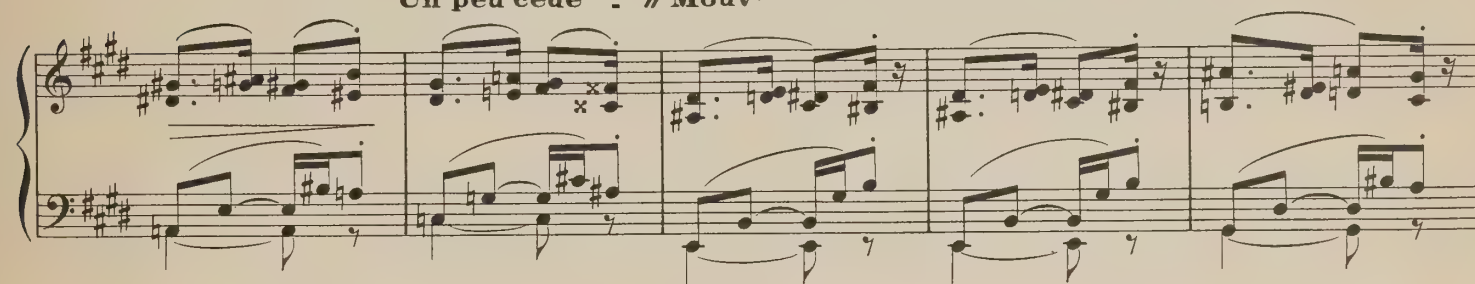
Céder un peu . . . $\text{//} \left(\frac{2}{4} \right)$ Mouvt du début

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system begins a new section marked with a repeat sign and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as "Mouvt du début". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is shown in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues in the new section with a consistent arpeggiated texture.



Un peu cédé . // Mouvt



// Plus lent



III - Les mignardes

Modéré (♩ = 88)

PIANO

ppp en donnant à la basse une sonorité cristalline et dégagée

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation is arranged in two columns, with the right column containing the first three systems and the left column containing the last two. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are indicated. Articulations like slurs, ties, and accents are used throughout. Specific markings include a *p* dynamic at the beginning of the second system, a *mf* dynamic in the third system, and a *f* dynamic in the fifth system. There are also markings for triplets (3), sextuplets (6), and an 8-measure rest (8-). The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding piece.

Un peu cédé

(2)

dim.

Un peu plus animé (♩ = 112)

Un peu retenu . . //

pp

ppp

Mouvt

Céder un peu . . //

Mouvt

mf

Augmenter

de

plus

en

plus

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 4 has a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 8 has a fermata over the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 9 has a fermata. Measure 10 has a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 11 has a *p* (piano) marking. Measure 12 has a fermata and a $\frac{3}{4}$ time signature change.

Mouv^t du début (♩ = 88)

Fourth system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 13 has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. Measure 18 has a fermata.

très fluide, le thème en dehors

Fifth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves. Measure 19 has a fermata. Measure 24 has a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a descending eighth-note line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a continuous eighth-note line. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The key signature is three flats.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a continuous eighth-note line. A first ending bracket labeled "8" is shown above the treble staff. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a continuous eighth-note line. The dynamic marking *f* (forte) is present. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a continuous eighth-note line. The dynamic marking *p* (piano) is present. A first ending bracket labeled "8" is shown above the treble staff. The key signature is three flats.

IV_ Les bergères

Tendre (♩=92)

PIANO

pp

The first system of the musical score is for the piece 'Les bergères'. It is in 2/4 time and marked 'Tendre' with a tempo of ♩=92. The piano part is marked 'PIANO' and 'pp'. The melody is written in the right hand with a treble clef, and the accompaniment is in the left hand with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system consists of two measures.

Céder un peu

(3/4)

The second system of the musical score continues the piece. It is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The first system of this section consists of two measures.

(3/4) Mouvt

p

The third system of the musical score is marked 'Mouvt' (moderato) and 'p' (piano). The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The first system of this section consists of two measures.

(2/4)

Ral. - - - - //

The fourth system of the musical score is marked 'Ral.' (rallentando). The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The first system of this section consists of two measures.

Mouvt

pp

The fifth system of the musical score is marked 'Mouvt' (moderato) and 'pp' (pianissimo). The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The first system of this section consists of two measures.

Céder un peu

(3/4)

(3/4) (2/4)

Ral. - - - - - //

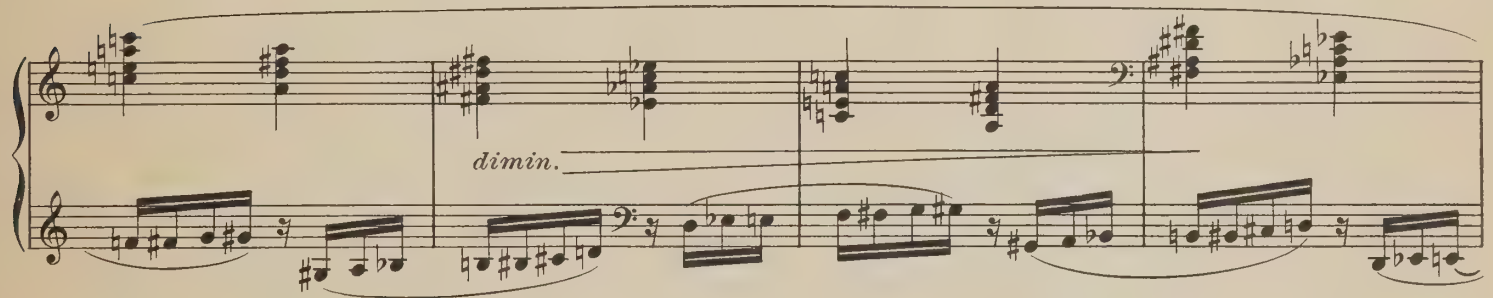
(2/4)

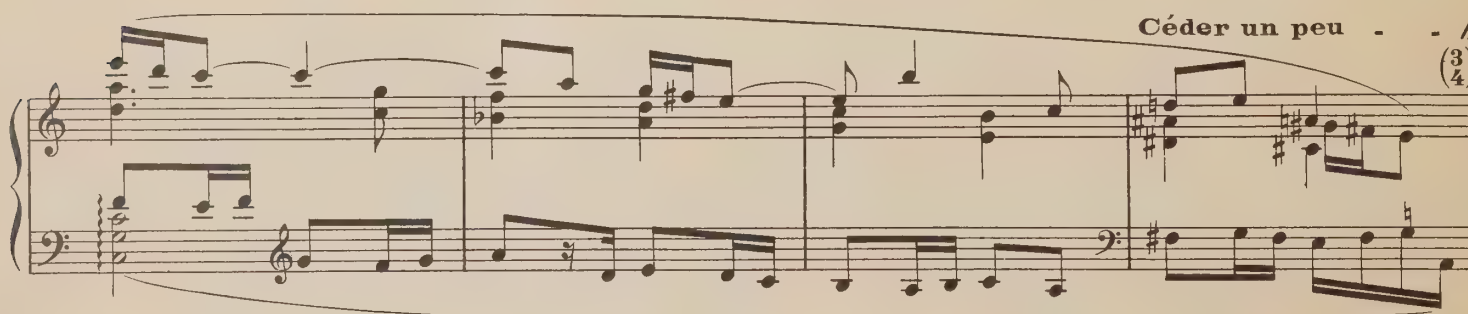
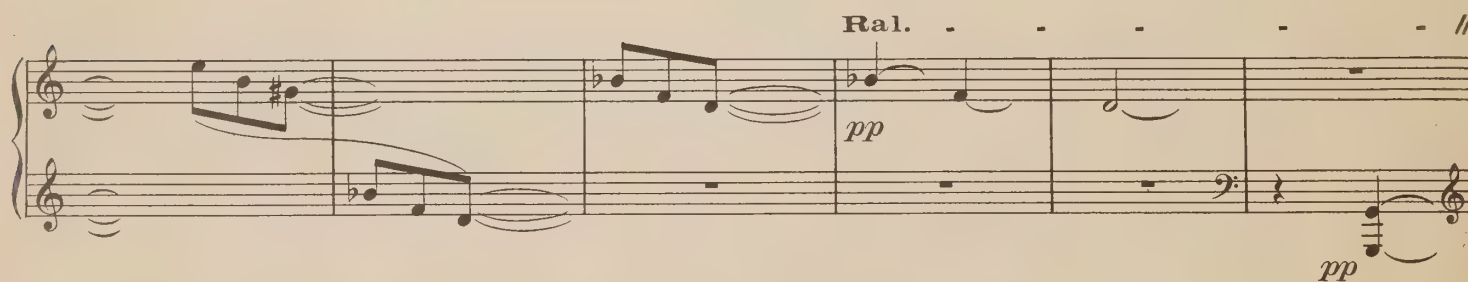
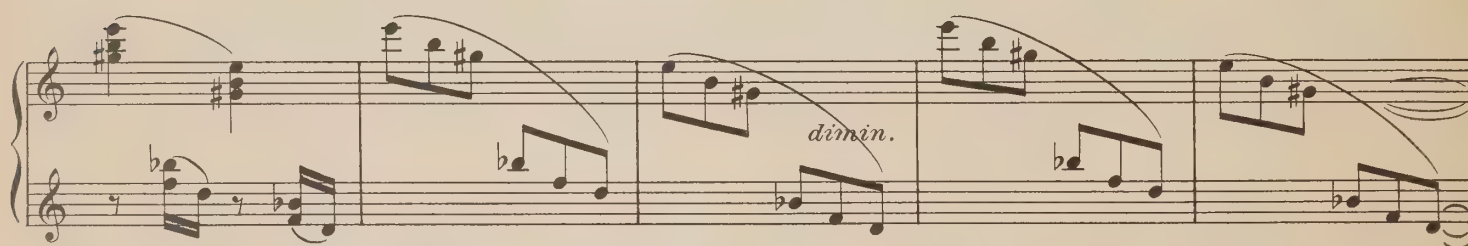
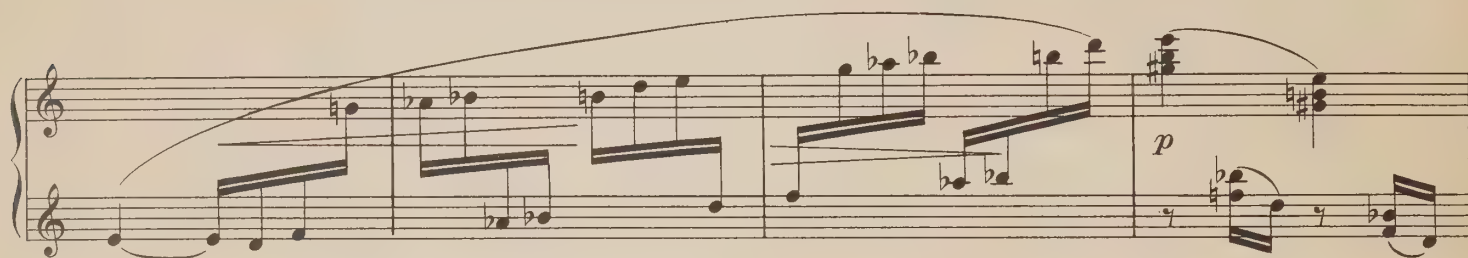
Mouv^t

pp doux et lointain

p

p *mf*





Mouvt $\left(\frac{3}{4}\right)$ $\left(\frac{2}{4}\right)$

$\left(\frac{2}{4}\right)$ *Ral.* //

Mouvt *pp*

Céder un peu $\left(\frac{3}{4}\right)$

Mouvt $\left(\frac{3}{4}\right)$ $\left(\frac{2}{4}\right)$

$\left(\frac{2}{4}\right)$ *Ral.* *pp*

V_ Les bavardes

Alerte (♩ = 48 env.)

PIANO

mf spicc.

The musical score for 'Les bavardes' is written for piano. It begins with a tempo marking 'Alerte (♩ = 48 env.)'. The first system is marked *mf spicc.*. The second system features a *ppp* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The third system is marked *f*. The fourth and fifth systems contain complex melodic lines, including triplets and various rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) appearing in the right hand.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand. The word "Augmenter" is written above the staff.



Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand. The word "encore" is written above the staff.



Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.



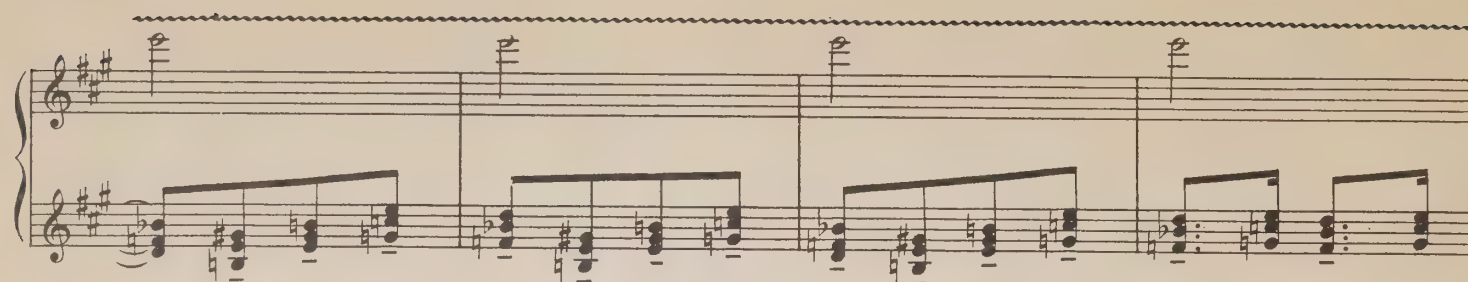
Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes a dynamic marking of *ppp spicc.* (pianissimo, staccato) in the right hand.

*lointain**pp très léger**toujours ppp et stacc.**Augmenter**peu**a**peu**ff*

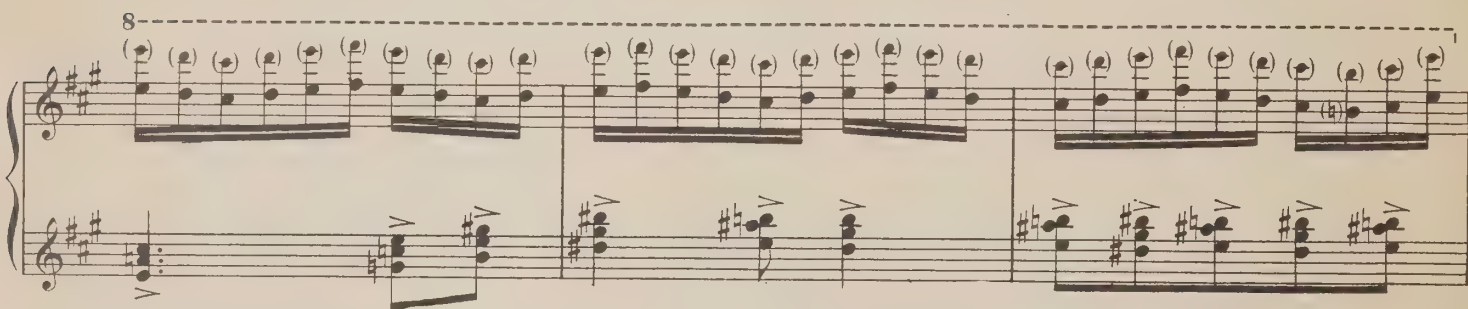
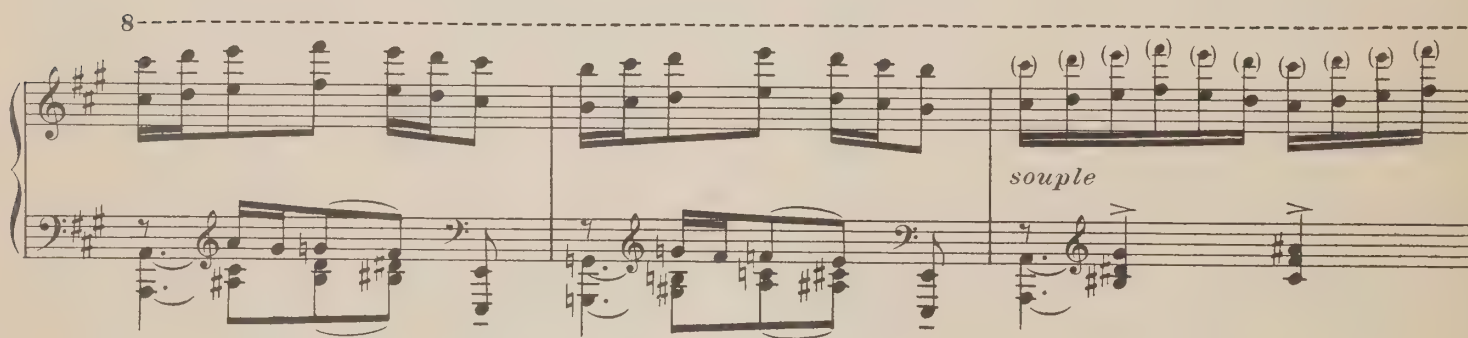
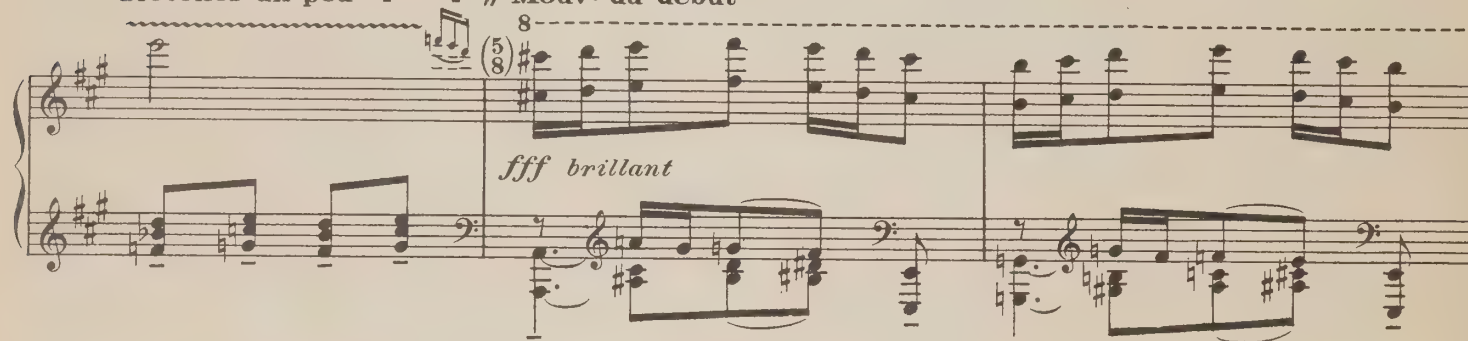
The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and articulations:

- System 1:** Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 2:** Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 5:** Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 6:** Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The instruction *sf sonore* (sforzando sonore) is present at the bottom of the page.



Retener un peu - - // Mouvt du début



MUSIQUE pour PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

- 1^{er} Volume : Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4^e, 6^e).
2^e Volume : Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5^e, 8^e).
3^e Volume : Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba, Enclade, Icare, etc... (7^e, 9^e).

ALBENIZ. 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5^e, 7^e) :

1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en la mineur.

AUCLERT. CONCERTO (8^e) (O.).

Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)...

BEAUCAMP. ESCAPADE, étude (7^e).

— THÈME ET VARIATIONS (6^e, 7^e).

BITSCH. CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e).

- 2^e CONCERTO pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (9^e).
— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e).

BORODINE. PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces) en un recueil ou séparées (7^e, 9^e) :

1. Au couvent. — 2. Intermezzo. — 3. Mazurka en ut. — 4. Mazurka en ré b. — 5. Sérénade. — 6-7. Nocturne-Réverie. — 8. Scherzo.

BOZZA. PULCINELLA, op. 53 (7^e).

CHAYNES. CAPRICCIO (7^e).

CUI. 18 MINIATURES en un recueil (6^e) :

1. Expansion naïve. — 2. Aveu timide. — 3. Petite valse. — 4. A la Schumann. — 5. Cantabile. — 6. Souvenir douloureux. — 7. Mosaïque. — 8. Berceuse (mi b). — 9. Canzonetta. — 10. Petite marche. — 11. Mazurka. — 12. Scherzo rustique. — 13. Marionnettes espagnoles. — 14. Feuille d'album. — 15. Berceuse (en sol). — 16. Marche-étude. — 17. Romanzetta. — 18. En partant.

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4^e).

Le même, à 4 mains (4^e).

DEFAÏ. SUITE (7^e) :

1. Caprice. — 2. Aria. — 3. Menuet. — 4. Final.

DELVIN COURT. BOCCACERIE (5 portraits pour le Dédaméron) (6^e, 9^e) :

1. Maso del Saggio. — 2. Calandrino. — 3. Bruno. — 4. Nello. — 5. Buffalmano.

— CROQUEBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5^e, 6^e) :

1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhoun. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pêches de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4^e, 6^e) :

- 1-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

DUBOIS (P.-M.). CONCERTO N° 2 (9^e) (O.).

Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade).

— DIVERTIMENTO (8^e), 2 pianos 4 mains.

— POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8^e).

— POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces en un recueil ou séparées (4^e, 7^e) :

- For my Best Beloved, Just So Stories, ten pieces.
1. La Baleine et son gosier (How the Whale got his Throat). — 2. Le Chat s'en va tout seul (The Cat that Walked by Himself). — 3. Le Léopard et ses taches (How the Leopard got his Spots). — 4. La Complainte du petit père Kangourou (The Sing-Song of Old Man Kangaroo). — 5. L'Enfant d'éléphant (The Elephant's Child). — 6. La Première lettre (How the First Letter was Written). — 7. Le Crabe qui jouait avec la mer (The Crab that Played with the Sea). — 8. Le Commencement des tatous (The Beginning of the Armadillos). — 9. Le Papillon qui tapait du pied (The Butterfly that Stamped). — 10. Comment s'est fait l'alphabet (How the Alphabet was Made).

— TOCCATA (8^e).

DUTILLEUX. AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces, en un recueil (5^e) :

1. Prélude en berceuse. — 2. Claquettes. — 3. Improvisation. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Hommage à Bach. — 6. Étude.

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4^e, 6^e).

— 3 PIÈCES (6^e, 8^e) :

1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Danse.

— MOSAÏQUE, SUITE :

1. Nazaré. — 2. Sezimbra. — 3. Queluz. — 4. Arrabida. — 5. Caparica. — 6. Cascais. — 7. Obidos. — 8. Carcavellos.

— SONATE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).

GOUNOD. L'ANGELUS, impromptu (5^e).

Le même, à 4 mains.

— LES PIFFERARI (4^e).

— SÉRÉNADE (5^e).

GRUNENWALD. LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6^e).

— CAPRICCIO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).

IBERT. ESCALES..., réduction par l'auteur :

1. Rome-Palermo (6^e). — 2. Tunis-Nefta (5^e). — 3. Valencia (6^e).

— HISTOIRES. 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4^e, 7^e) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5^e).

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5^e).

— LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet en recueil ou séparées (7^e, 8^e) :

1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

INDY (D^r). TABLEAUX DE VOYAGE, 18 pièces, op. 33, en un recueil (8^e) :

1. ? — 2. En marche. — 3. Pâturage. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 6. La Poste. — 7. Fête de village. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermooos. — 11. Beuron. — 12. La Pluie. — 13. Rêve.

— TABLEAUX DE VOYAGE, op. 33, 6 pièces à 4 mains, extraites en un recueil (5^e, 7^e) :

2. En marche. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermooos.

LISZT. CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE en si b, exécutée par Fr. Planté (8^e).

— UN SOSPIRO, caprice poétique (8^e).

MARTINŮ. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6^e).

— PRÉLUDES en forme de : Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot. En un recueil ou séparées (7^e, 8^e).

MESSIAEN. RONDEAU, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).

MIGOT. LA « NIMURA », danse (5^e).

— 4 NOCTURNES (8^e).

— SONATINE sur les touches blanches (4^e).

NOËL-GALLON. SONATINE (5^e).

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5^e) :

1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.
Numéro séparé :

— LE BANC (5^e).

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5^e) :

1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Gavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7^e).

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6^e).

— CONCERTO en ut mineur pour piano et orchestre, op. 12 (O.) :

1. Allegro. — 2. Scherzando. — 3. Final.
Partie de piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade) (8^e).

— ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9^e).

— IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 bis, transcription par l'auteur (7^e).

— MARCHÉ DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5^e).

Le même, à 4 mains (5^e).

— 15 PIÈCES, op. 3, en un recueil (5^e, 7^e) :

1. Romance sans parole. — 2. Chanson de la grand'maman. — 3. Fantasmagorie. — 4. Marche funèbre, en mi mineur. — 5. Coquetterie. — 6. Prélude. — 7. Fugue. — 8. Choral (à l'église). — 9. Menuet vif. — 10. La Marelle (Jeux d'enfants n° 1). — 11. L'Escarpolette (Jeux d'enfants n° 2). — 12. Cache-cache (Jeux d'enfants n° 3). — 13. Valse (la majeur). — 14. Feuillet d'album. — 15. Tarentelle (la mineur).

— SÉRÉNADE, op. 7, transcription par l'auteur (5^e).

— TARENTELE (la mineur), souvenir de Naples (7^e).

— VALSE (la majeur) (6^e).

POULENC. PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (8^e).

PRESLE (DE LA). PETITE BERCEUSE (5^e).

— THÈME ET VARIATIONS (8^e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6^e).

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7^e).

Le même, 2 pianos, 4 mains (7^e).

VANDELLE. MARINES (8^e).

JACQUES IBERT

PIANO A DEUX MAINS

ESCALES, 3 pièces symphoniques, séparées, version pour piano par l'auteur :

1. Rome-Palermo (6°). — 2. Tunis-Nefta (5°). — 3. Valencia (6°).

FÉRIQUE, réduction de l'orchestre par l'auteur (7°).

FRANÇAISE, guitare (6°).

HISTOIRES, 10 pièces graduées, en un recueil ou séparées (4°, 7°) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

LE PETIT ANE BLANC (5°).

MATIN SUR L'EAU (6°).

LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet, 5 pièces en un recueil ou séparées (7°, 8°) :

1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

SCHERZETTO (4°).

LE VENT DANS LES RUINES (En Champagne, 1915) (6°).

PIANO A QUATRE MAINS

HISTOIRES, 5 pièces extraites (5°) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. A Giddy girl. — 3. Le Petit âne blanc. — 4. La Cage de cristal. — 5. Le Cortège de Balkis.

LE PETIT ANE BLANC (5°).

CORDES

ARIA, pour violon et piano (6°).

HISTOIRES, 10 pièces pour violon et piano, en un recueil ou séparées (3°, 6°) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

LE PETIT ANE BLANC (5°).

CAPRINELA, pour violon seul (8°).

ENTR'ACTE, pour violon et harpe ou guitare (5°).

ARIA, pour violoncelle et piano (6°).

ÉTUDE-CAPRICE, pour un « Tombeau de Chopin », pour violoncelle seul (8°).

GHIRLARZANA, pour violoncelle seul (8°).

SIX PIÈCES, séparées, pour harpe (4°, 6°) :

1. Matin sur l'eau. — 2. Scherzetto. — 3. En barque le soir. — 4. Ballade. — 5. Reflets dans l'eau. — 6. Fantaisie.

BOIS, CUIVRE

(O.) Existe avec orchestre.

ARIA, pour flûte et piano (6°).

CONCERTO, pour flûte et piano (8°) (O.).

ALLEGRO SCHERZANDO, pour flûte et piano (3° mouvement du Concerto), morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°) (O.).

HISTOIRES, 6 pièces séparées pour flûte et piano (4°, 6°) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

LE PETIT ANE BLANC, pour flûte et piano (5°).

JEUX, sonatine, pour flûte et piano (7°).
1. Animé. — 2. Tendre.

ESCALES N° 2, Tunis-Nefta, pour hautbois et piano (6°) (O.).

SYMPHONIE CONCERTANTE, pour hautbois et piano (8°) (O.).

ARIA, pour clarinette en la et piano (6°).

DEUX CADENCES pour le **CONCERTO** en la de Mozart, op. 107 pour clarinette en la et piano, édition revue par U. Delécluse (pas séparées du Concerto).

DEUX CADENCES pour le 1^{er} **CONCERTO** de Mozart, pour basson, op. 96 (7°).

ARIA en ré, pour saxophone mi b et piano (6°).

CONCERTINO DA CAMERA, pour saxophone mi b et piano (9°) (O.).

IMPROMPTU, pour trompette et piano (8°).

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO, pour violon, violoncelle et harpe. Durée, 13'.

QUATUOR A CORDES, pour 2 violons, alto et violoncelle. Durée, 22'.
Partition. — Parties.

ARIA, pour flûte ou hautbois, clarinette et piano. Durée, 4'.
Le même, pour flûte, violon et piano.

DEUX INTERLUDES, pour flûte, violon et clavecin ou harpe.

DEUX MOUVEMENTS, pour 2 flûtes, clarinette et basson. Durée, 12'.
Partition. — Parties.
Réduction pour piano à quatre mains par l'auteur.

TROIS PIÈCES BRÈVES, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Durée, 7'.
Partition. — Parties.

ORCHESTRE

BALLADE DE LA GEÔLE DE READING, pièce symphonique, d'après Oscar Wilde. Durée, 25'.
Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.
Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur.

LE CHEVALIER ERRANT, épopée chorégraphique, version symphonique de concert. Durée, 28' :
1 : Les moulins. — 2 : Danse des galériens. — 3 : L'âge d'or. — 4 : Les comédiens et finale.
Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.

DIANE DE POITIERS, deux suites d'orchestre :

1^{re} suite. Durée, 18' :

- 1 : Introduction. — 2 : Entrée des pages. — 3 : Diane. — 4 : Danse des boyards. — 5 : Le marchand d'orviétans. — 6 : Danse de l'arc. — 7 : Finale.

2^e suite. Durée, 25' :

- 1 : Introduction et allegro. — 2 : Intermezzo et adage. — 3 : Marche et finale.

Pour chaque suite séparée :

Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.

ESCALES, trois pièces symphoniques. Durée, 28' :

- 1 : Rome-Palermo. — 2 : Tunis-Nefta. — 3 : Valencia.
- Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.
Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur (6°, 7°).
Version pour piano (5°, 6°).

FÉRIQUE. Durée, 8'30".

Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.
Réduction pour piano par l'auteur (7°).

GOLGOTHA, suite symphonique tirée du film. Durée, 21'.
Partition et parties d'orchestre.

LOUISVILLE-CONCERT, pièce symphonique écrite pour « The Louisville Orchestra » (Louisville, Kentucky, U. S. A.). Durée, 12'.
Partition de poche.
Partition et parties d'orchestre.

OUVERTURE DE FÊTE. Durée, 15'.

Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.

DEUX PIÈCES DE BALLET, extraites des **Rencontres**. Durée, chaque pièce, 4' :

- 1 : Les Mignardes. — 2 : Les Bergères.

Partition et parties d'orchestre.

TROIS PIÈCES DE BALLET, extraites des **Rencontres**. Durée, chaque pièce, 3' :

- 1 : Les Bouquetières. — 2 : Les Créoles. — 3 : Les Bavardes.

Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.
Réduction pour piano, les 5 pièces en un recueil ou séparées.

SARABANDE POUR DULCINÉE. Durée, 3'.

Partition d'orchestre.
Parties d'orchestre.

SUITE ÉLISABÉTHAINE. Durée, 20' :

- 1 : Prélude. — 2 : Chasse. — 3 : Entrée. — 4 : Chanson des Fées. — 5 : Dancerie. — 6 : Cortège. — 7 : Scherzo. — 8 : Nocturne. — 9 : Finale.
- Chœurs ad lib. : N° 4 : 3 voix de femmes et soprano solo.
N° 8 : 3 voix de femmes.
Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre, chœurs.

CAPRICCIO pour dix instruments. Durée, 10'.

Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.

CONCERTO, pour flûte et orchestre. Durée, 25'.

Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.
Flûte et piano (8°).

SYMPHONIE CONCERTANTE, pour hautbois solo et orchestre à cordes. Durée, 27'.

Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.
Hautbois et piano (8°).

CONCERTINO DA CAMERA, pour saxophone alto et onze instruments. Durée, 16'.

Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.
Saxophone et piano (9°).

THÉÂTRE

BALLADE DE LA GEÔLE DE READING, ballet en 4 tableaux d'après le poème d'Oscar Wilde. Durée, 25'.
Partition d'orchestre. — Partition de poche.
Parties d'orchestre.
Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur.

LE CHEVALIER ERRANT, épopée chorégraphique en 4 tableaux d'après Cervantès, scénario d'Élisabeth de Gramont, poésies d'Alexandre Arnoux. Durée, 55'.
Partition, parties d'orchestre, chœurs.
Réduction pour piano par l'auteur.

DIANE DE POITIERS, ballet en deux actes, scénario d'Élisabeth de Gramont. Durée, 50'.
Partition, parties d'orchestre, chœurs.
Réduction pour piano par l'auteur.

GONZAGUE, opéra-comique, livret de P. Veber et R. Kerdyk.
Partition et parties d'orchestre.

M
24
I24R4

Ibert, Jacques
[Les rencontres]
[Les rencontres]

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
